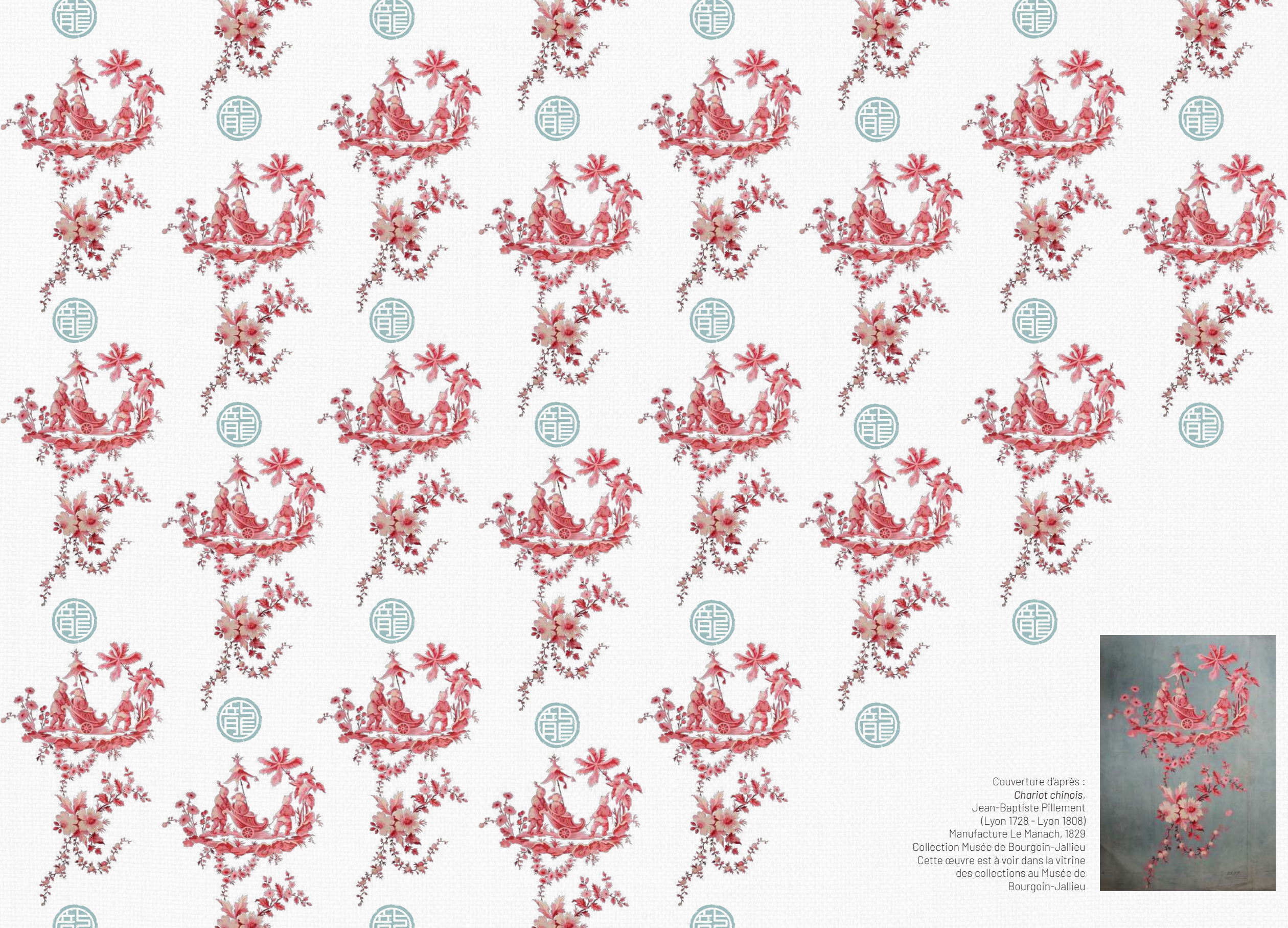


THÉÂTRE

JEAN-VILAR



SAISON 2024-2025



Couverture d'après :
Chariot chinois,
Jean-Baptiste Pillement
(Lyon 1728 - Lyon 1808)
Manufacture Le Manach, 1829
Collection Musée de Bourgoin-Jallieu
Cette œuvre est à voir dans la vitrine
des collections au Musée de
Bourgoin-Jallieu





TOUT ÇA , C'EST GRÂCE À VOUS.

La diversité et la richesse du spectacle vivant sont à nouveau à l'honneur au Théâtre Jean-Vilar. Le rideau se lève sur la nouvelle saison avec du rire, de l'émotion, de grands noms et plusieurs pièces primées. Cette programmation illustre notre ambition culturelle : rayonnante, populaire et magnifiquement séduisante.

Côté théâtre, vous aurez le plaisir d'assister à des pièces engagées, des seul(e)s en scène rafraichissants et une myriade de comédiens reconnus : Yvan Attal, Klek Entos, François Morel, Ari Abittan, Richard Berry, Gérard Darmon, Aure Atika, Fanny Ruwet... Chaque représentation est une promesse de vous transporter dans un autre monde, un monde d'émotion, de poésie, de sensibilité, de rire.

La musique sera mise à l'honneur avec des mélodies qui traversent les époques, et là encore, avec des artistes renommés à l'image d'Alain Souchon.

Et la danse, expression ultime de la passion et de la grâce, occupera notre scène pour vous offrir des spectacles où chaque mouvement célèbre la vie.

La meilleure récompense pour les artistes, les programmeurs et l'équipe du TJV c'est vous. Chaque année, plus de 14 000 spectateurs fidèles se pressent, attirés par les lumières de la salle polyvalente, pour voir les meilleurs spectacles de la scène nationale à Bourgoin-Jallieu.

En quelques années nous avons démultiplié l'audience de notre théâtre grâce à vous et nous vous en remercions.

Très cordialement,

Vincent CHRIQUI

Maire de Bourgoin-Jallieu
Premier vice-président de la CAPI
délégué aux mobilités
Vice-président du Département
en charge de la transition écologique

Marie-Laure GARNIER

Adjointe à la culture
Conseillère communautaire CAPI
Présidente de la SMAc Les Abattoirs



VOIR UNE SAISON COMME UN MUSÉE DANS LEQUEL NOUS POURRONS LAISSER NOS ESPRITS VAGABONDER.

Après ces quatre années passées à vos côtés, nous sommes ravis de poursuivre cette aventure théâtrale avec vous. Cette saison, nous vous proposons une nouvelle galerie de spectacles de théâtre, de danse, d'humour, de musique qui, nous l'espérons, vous comblera encore plus que celle qui vient de s'écouler.

Nous avons recherché dans chaque proposition de la singularité, de la nouveauté, de l'inattendu et du merveilleux, sans oublier l'émotion que nous espérons vous faire partager.

Alors il est temps de nous lancer ensemble vers un avenir artistique qui nous plongera, encore et encore, au plus près des artistes qu'ils soient acteurs, actrices, chorégraphes, humoristes, magiciens ...

Nous vous attendons donc nombreux pour cette saison qui brillera sous le signe raffiné de la Chine et avec nous, toute l'équipe du Théâtre Jean-Vilar se réjouit à l'idée de vous accueillir et de vous guider tout au long de cette saison culturelle.

**Victor BOSCH
& Raphaëlle RIMSKY-KORSAKOFF**
Responsables programmation,
mission artistique et culturelle

EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, NOUS SOMMES LES HÉRITIERS D'UN LEGS ARTISTIQUE ET CULTUREL D'EXCEPTION.

Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. À la Région, nous défendons une conviction : la culture est belle quand elle partagée par le plus grand nombre. C'est pour cela que nous avons créé le label Scènes régionales nous permettant d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création artistique.

Cette belle culture trouve un écho et des racines solides en Isère. À ce titre, comment ne pas citer François Ponsard, ou Michel Pichat, qui ont tous deux marqué l'histoire du théâtre français de l'emprunte de leur terre iséroise. J'aime l'idée que les grandes figures de notre histoire culturelle demeurent dans nos esprits, que nous essayons de perpétuer l'héritage qu'elles nous ont légué.

C'est ce que font les acteurs du théâtre Jean-Vilar en nous offrant, chaque année, une programmation de grande qualité. Celle-ci incarne la vision de la culture que nous portons à la Région : une culture plurielle, ouverte à tous et toujours exigeante.

Belle saison à tous !

Laurent WAUQUIEZ

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



SAISON 2024-2025



LE MURMURE DES SONGES
Sam. 5 octobre • 20h30



CES FEMMES QUI ONT...
Ven. 11 octobre • 20h30



ROMÉO ET JULIETTE
Jeu. 7 novembre • 20h30



OUBLIE-MOI
Sam. 9 novembre • 20h30



TANGUY PASTUREAU
Ven. 17 janvier • 20h30



FRANÇOIS MARTINEZ
Dim. 19 janvier • 16h



HORIAN LEX
Ven. 31 janvier • 20h30



UNE SALE HISTOIRE
Ven. 7 février • 20h30



CAROLINE VIGNAUX
Ven. 15 novembre • 20h30



J'AVAIS MA PETITE ROBE...
Mar. 19 novembre • 20h30



VIDÉO CLUB
Jeu. 21 novembre • 20h30



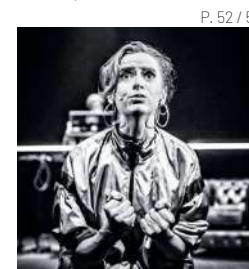
KLEK ENTOS
Ven. 22 novembre • 20h30



FANNY RUWEI
Ven. 14 février • 20h30



LE VOYAGE DE DARWIN
Jeu. 20 février • 20h30



IPHIGÉNIE À SPOIT
Mar. 11 mars • 20h30



JEANFI JANSSENS
Mer. 12 mars • 20h30



CEI APRÈS-MIDI À 15H
Ven. 29 novembre • 20h30



ALAIN SOUGION & FILS
Jeu. 5 décembre • 20h30



ARIANE
Mar. 10 décembre • 20h30



ALEXIS HK/BENOIT DORÉMUS
Ven. 13 décembre • 20h30



L'AUDIENCE EST OUVERTE
Ven. 14 mars • 20h30



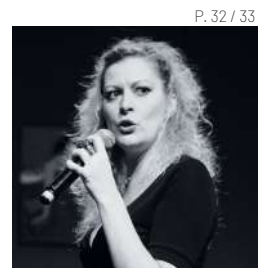
UN CHÂTEAU DE CARTES
Jeu. 20 mars • 20h30



DIVIDUS
Jeu. 3 avril • 20h30



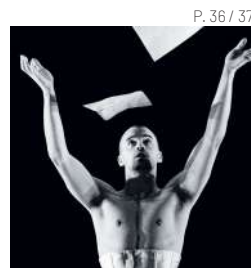
MAESTRISSIMO
Sam. 5 avril • 20h30



OUI, ÇA VA MAL...
San. 14 décembre • 20h30



ART
Mer. 18 décembre • 20h30



A4 - COMME LA FEUILLE
Mar. 14 janvier • 20h30



ARZ ABITAN
Jeu. 16 janvier • 20h30



CONSTANCE
Jeu. 10 avril • 20h30



LE CERCLE DES POÈTES...
Ven. 11 avril • 20h30



CURIOSITÉ
Jeu. 15 mai • 20h30



Scolaires p. 70

Billetterie p. 82

Bulletin d'abonnement p.93



© Damien Bourletsis



Ce spectacle est présenté dans le cadre du Festival de danse Karavel organisé par Pôle en Scènes/Bron qui met à l'honneur la danse hip-hop, pendant un mois, dans toute la Métropole de Lyon à travers des spectacles, des battles, des rencontres et des ateliers.

LE MURMURE DES SONGES

CIE ACCRORAP / KADER ATTOU

Ce spectacle combine plusieurs écritures chorégraphiques et embrasse diverses formes.

Que faire de cet enfant qui s'appelait Kader, qui avait 6 ans et s'amusait à attraper des papillons, prenait le temps de les cueillir un par un, récolter cette fameuse poudre qu'ils avaient sur leurs ailes, puis en recouvrait les ailes en carton qu'il s'était fabriquées pour essayer de voler ? Que faire, aujourd'hui, du garçon qui s'endormait le soir dans une chambre tapissée de motifs à la fois baroques et végétaux qui, quand ils se mettaient à bouger, provoquaient des terreurs nocturnes et des rêves éveillés longtemps après ?

Pour cette nouvelle aventure, Kader Attou a convoqué un quatuor de danseurs et danseuses qui sera accompagné de superbes illustrations, vidéos et envolées musicales qui donneront vie à un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques.

Direction artistique et chorégraphique : Kader Attou
Scénographie : Kader Attou
Interprétation : Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov et Kevin Mischel.
Musique : Régis Baillet
Lumières : Cécile Giovansili-Vissière
Vidéo : Yves Kuperberg
Accessoires : Olivier Borne
Illustrations : Jessie Désolée

Production : Compagnie Accrorap
Coproductions : Scènes et Cinés, scène conventionnée ; Arts en territoire ; Maison des Arts de Créteil
avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône / Centre départemental de créations en résidence
Résidence de création accompagnée : La Fabrique Mimont-Cannes

Sam. 5 oct. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€
RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



INCONTURNABLE



© Stéphane Kerrad - KBStudios

CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE

JEAN-LOUIS DEBRÉ
VALÉRIE BOCHENEK



Une vingtaine de portraits de femme, des pionnières et des premières. Celles qui ont pris la lumière comme Louise Michel, Simone Veil, Olympe de Gouges, George Sand, Colette, Marguerite Yourcenar...

Il y a les autres, oubliées ou méconnues, qui par leur ferveur et opiniâtreté ont contribué à dessiner de nouveaux contours à notre société. Qui se souvient encore de Julie-Victoire Daubié, première bachelière ayant ouvert la voie à l'entrée des femmes dans l'enseignement supérieur ? Jeanne Chauvin première avocate, Madeleine Brès, première médecin ?

Ces femmes-là ont bousculé les conservatismes, bouger les lignes, sans crainte d'aller à l'encontre du pouvoir et de le défier. Elles ont surtout osé pour pouvoir s'offrir indépendance, liberté et égalité.

De et avec : Jean-Louis Debré et Valérie Bochenek
Piano : Christophe Dies
Mise en scène : Olivier Macé
Assisté de Laurence Guillet
Décor : Olivier Prost
Lumières : Madjid Hakimi
Collaboration artistique : Valérie Bochenek

Ven. 11 oct. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 34€ / ABONNÉS : 29€
RÉDUIT : 32€ / D.E. : 27€ / - 26 ANS : 24€



© Matthieu Camille Colin

ROMÉO & JULIETTE



CIE RAYMOND ACQUAVIVA

Choisissez votre distribution idéale !

Une pièce planétairement connue, sans doute la plus célèbre, dont l'amour est le centre et qui fut déclinée de multiples façons depuis sa création en 1597.

Roméo aime Juliette qui aime Roméo, mais la haine de leurs deux familles s'opposera à cette union fusionnelle dans la vie pour ne leur laisser que le choix de se retrouver éternellement dans la mort.

La Compagnie Raymond Acquaviva en choisissant la jeunesse des acteurs des « Divergents » présente une toute nouvelle version de ce drame en laissant au public la possibilité de choisir lui-même les personnages que devront interpréter les acteurs, sans distinction de genre ou de physique, donnant ainsi à l'amour la place centrale qu'il mérite dans son universalité.

Quel acteur incarnera quel rôle ? Votre choix !

Spectacle conseillé à partir de 13 ans.
(Représentation scolaire voir p. 76)

De : William Shakespeare
Mise en scène : Romain Chesnel et Caroline de Touchet
Avec : Camille Arrivé, Clémence Baudouin, Sarah Bretin, Caroline de Touchet, Robin Hairabian, Guillaume Lauro Lillo, Lorraine Résillot et en alternance Lina Aucher
Traduction : Caroline de Touchet
Voix : Nicolas Lormeau de la Comédie Française
Assistante : Lina Aucher
Musique originale : Bruno Mégara
Chorégraphie : Camille Arrivé
Lumières : Simon Venon
Costumes : Margaux Lopez
Scénographie : Sofia Kisteneva
Combat : Christophe Charrier
Production : Compagnie Acquaviva
Coproduction : Compagnie Les Divergents

Jeu. 7 nov. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€
RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



© Frédérique Toulet

OUBLIE-MOI

MARIE-JULIE BAUP
THIERRY LOPEZ

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier...

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

En adaptant la pièce de Matthew Seager, Marie-Julie Baup et Thierry Lopez nous entraînent dans un tourbillon d'émotions. Cette histoire poignante d'un couple confronté à la maladie d'Alzheimer est servie par une mise en scène remarquables. C'est un grand moment de théâtre à la fois bouleversant et enthousiasmant.



LES
MOLIÈRES

4 MOLIÈRES 2023

Meilleur spectacle de Théâtre Privé

Mise en scène spectacle de Théâtre Privé

Comédienne dans un spectacle de Théâtre Privé : Marie-Julie Baup
Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé : Thierry Lopez

D'après *In Other Words* de Matthew Seager
Adaptation et mise en scène : Marie-Julie Baup et Thierry Lopez
Avec : Marie-Julie Baup en alternance avec Élise Diamant ou
Charlie Bruneau et Thierry Lopez en alternance avec Arthur
Dupont ou Kevin Garnichat
Costumes : Michel Dussarrat
Scénographie : Bastien Forestier
Lumières : Moïse Hill
Son : Maxence Vandeveld
Chorégraphie : Anouk Viale
Assistante mise en scène : Pauline Tricot
Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes
Coup de cœur du Festival BeFOre le OFF - Saint-Cloud
Durée : 1h15 - À partir de 12 ans

Sam. 9 nov. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 34€ / ABONNÉS : 29€

RÉDUIT : 32€ / D.E. : 27€ / - 26 ANS : 24€



CAROLINE VIGNEAUX

IN VIGNEAUX VERITAS



Après avoir conquis le public avec *Quitte la robe* puis *Croque la pomme* (plus de 500 000 spectateurs), Caroline revient sur scène avec son nouveau seule-en-scène *In Vigneaux veritas*.

Caroline est à la moitié de sa vie, pile entre les jeunes et les vieux : elle a un compte TikTok mais elle paie quelqu'un pour poster, parce qu'elle ne comprend rien ! Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue, avant d'entamer la redescente... Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité... Sur quoi ? Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPAD, sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvé !), sur les dangers du porno et des Corn Flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt.

De et avec : Caroline Vigneaux
Durée : 1h25

Ven. 15 nov. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 34€ / ABONNÉS : 29€
RÉDUIT : 32€ / D.E. : 27€



© Giovanni Cittadini Cesi

J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

VALÉRIE LÉVY



« Je dois jouer le jeu, je dois tout dire. »

Blanche a vingt-six ans, elle vit seule à Caen. Une société de production, pour une chaîne de télévision, lui envoie une caméra. On lui demande de témoigner. Elle se prépare, va raconter son histoire, seule, chez elle, face à la caméra. Elle a trois jours pour déballer son intimité : un viol subi trois ans plus tôt. Si elle est convaincante et pertinente, elle sera sélectionnée et pourra participer au direct. Elle croit que son témoignage va l'aider à s'en sortir, à lui faire oublier son drame. Productrice de théâtre, auteure, Valérie Lévy compose un thriller poignant, portrait d'une femme violée d'abord, puis abusée par l'exploitation de sa propre parole via l'obscénité des réseaux, de la télé et des médias.

Texte et collaboration artistique : Valérie Lévy
Mise en scène : Nadia Jandeau assistée de Violette Delmas
Avec : Alice De Lencquesaing
Caméraman : Valentin Morel
Scénographie : Edouard Laug
Lumières : Laurent Béal assisté de Didier Brun
Vidéo et direction technique : Guillaume Ledun
Son et musique : Simon Blévis

Les Productions de l'Explorateur, Ask Us, La Manekine (scène intermédiaire des Hauts de France), La Coopérative de Résidences pour les écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine, et le soutien du Théâtre du Rond-Point.

Mar. 19 nov. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€
RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



INCONTURNABLE



© Laura Gilli

VIDÉO CLUB

YVAN ATTAL
NOÉMIE LVOVSKY



Un couple peut-il résister à la transparence totale ?

Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse web cam les filme en direct dans leur cuisine.

Qui a installé cette caméra et dans quel but ?

Depuis quand sont-ils filmés à leur insu ?

Tous les jours ils reçoivent une nouvelle vidéo par mail. Des images qui les confrontent à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons.

Dans cette comédie, toute en nuances de Sébastien Thiéry (*Cochons d'Inde*, *Momo*, *Deux hommes tout nus*) Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient jamais dû surgir.

De : Sébastien Thiéry

Mise en scène : Jean-Louis Benoit

Avec : Yvan Attal, Noémie Lvovsky et Paolo Mattei

Décors : Edouard Laug

Lumières : Jean-Pascal Pracht Vidéos : Muriel Habrard

Accessoires : Bénédicte Farago

Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachian

Chorégraphie : Georgia Ives

Collaboration artistique : Ninon Brétecher et Antoine Courtray

Jeu. 21 nov. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 42€ / ABONNÉS : 37€

RÉDUIT : 40€ / D.E. : 35€



© Stéphane Kerrad

KLEK ENTOS

OSEREZ-VOUS ?



Il n'est ni magicien, ni mentaliste, il est ... Klek Entòs.

Klek Entòs est un être extrêmement mystérieux, tout droit sorti d'un film de Tim Burton. Dans un univers à la fois poétique et inquiétant, il invite les spectateurs à prendre conscience de leurs propres peurs et à les affronter, afin d'en faire leur force. Klek a fait sa première apparition en 2020 dans l'émission *La France a un Incroyable Talent*, dont il est le seul magicien par deux fois finaliste. Puis, fort du succès de ses numéros, il a participé à plus d'une dizaine d'émissions de télévision internationales (avec plus de 100 millions de vues sur les réseaux sociaux) ainsi qu'au plus prestigieux des programmes mondiaux, *America's Got Talent*, où il a laissé les juges et le public totalement stupéfaits... Il est de retour en France, où il vient d'intégrer la nouvelle saison de l'émission d'Arthur, *Vendredi tout est permis*, pour nous proposer son spectacle.

De : David Stone
Mise en scène : J-B Dumas
Déconseillé aux moins de 10 ans
Durée : 70 mn

Ven. 22 nov. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€
RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



© DR

CET APRÈS-MIDI À 15H

CIE SATÉ-ÂTRE

**Un vibrant hommage à Missak Manouchian
et à son groupe de résistants.**

« Vous n'avez réclamé la gloire ni les larmes... La mort n'éblouit pas les yeux des Partisans. » Écrits par Aragon, chantés par Léo Ferré, ces mots ne seraient rien sans ceux qui les ont inspirés, sans ces "délinquants communistes", ces "criminels ennemis de l'ordre et amis des juifs" placardés sur une affiche rouge de propagande et fusillés par les Allemands en 1944. Parmi eux, un certain Missak Manouchian, arménien immigré en France, a récemment été intronisé au Panthéon. Mis en scène par Saté Khachatryan, ce spectacle nous plonge dans l'histoire de ce héros de la résistance et de ses compagnons de lutte : Joseph Dawidowicz, Spartaco Fontanot, Marcel Rajman et Olga Bancic, seule femme du groupe. Un spectacle en forme d'hommage, qui vise à garder vivace la mémoire de leur engagement et des actes héroïques qui leur ont coûté la vie. Un spectacle qui porte une réflexion sur l'universalité de leur sacrifice, dont la résonance s'amplifie au contact de notre modernité. Car vrai, les fusils rouillent et s'enrayent ; mais les mots d'un homme écrivant à sa bien-aimée quelques heures avant d'être fusillé : « Bonheur à tous, bonheur à ceux qui vont survivre. Je meurs sans haine en moi pour le peuple allemand », ces mots-là sont éternels, et ceux d'un frère, assurément.

Spectacle conseillé à partir de 14 ans.
(Représentation scolaire voir p. 76)

De : Chochana Boukhobza
Mise en scène : Saté Khachatryan
Avec : Clément Carabedian, Julien Gauthier, David Mambouch,
Marie-Cécile Ouakil, Bastien Guiraudout et Mathieu Besnier
Scénographie : Benjamin Lebreton
Lumières : Yoann Tivoli
Costumes : Edgar Manoukian
Création musicale : Hogh Arthun

Ven. 29 nov. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 20€ / ABONNÉS : 15€
RÉDUIT : 18€ / D.E. : 13€ / - 26 ANS : 10€



INCONTURNABLE



©Lisa Roze

ALAIN SOUCHON ACCOMPAGNÉ PAR OURS ET PIERRE SOUCHON

Alain Souchon a confié que l'idée lui est venue suite à un rendez-vous chez le médecin. « C'est marqué sur l'ordonnance », a-t-il expliqué avec humour.

Mais alors, à quoi faut-il s'attendre lors de cette tournée en famille ? Cette série de concerts en France et à Paris sera l'occasion pour Alain, Charles et Pierre de jouer et chanter quelques-uns des morceaux phares de l'interprète de *Foule sentimentale*. Mais ce n'est pas tout. Des chansons plus rares sont aussi annoncées sur scène, tandis que les fils d'Alain Souchon ont indiqué que le répertoire de leur père sera revisité « d'une manière très dépouillée, comme si on était dans un salon ». On rappelle qu'Alain Souchon et ses fils ont déjà collaboré, notamment sur l'album *Âmes Fifties*, paru en 2019. Cette fois-ci, la famille part sur les routes ensemble, histoire de revisiter le répertoire d'Alain Souchon. Un rendez-vous à vivre et à réserver dès maintenant !

Avec : Alain Souchon
accompagné par Ours et Pierre Souchon

Jeu. 5 déc. 2024 • 20h30

ATTENTION SPECTACLE HORS ABONNEMENT

TARIF PLEIN : 49€ / RÉDUIT : 47€ / D.E. : 42€



© Julie Cherki

ARIANE

D'APRÈS *BELLE DU SEIGNEUR*
D'ALBERT COHEN © ÉDITIONS GALLIMARD

THÉÂTRE OBLIQUE / OLIVIER BORLE

Le Théâtre Oblique poursuit le triptyque autour de l'œuvre d'Albert Cohen. Après *Mangeclous*, en 2022 au TJV, c'est au tour de *Belle du Seigneur* de nous plonger dans l'enfer d'une passion amoureuse.

L'action se déroule dans les années trente, principalement à Genève et sur la Côte d'Azur. On retrouve Solal, tombé éperdument amoureux d'Ariane qui est l'épouse d'Adrien Deume, un jeune carriériste de la Société des Nations. Solal tente de la séduire déguisé en vieillard, afin qu'elle ne tombe pas amoureuse de lui pour sa beauté. Il échoue et lui fait alors le serment qu'il arrivera à la posséder grâce aux "sales" moyens de la séduction. Il y parvient et nos deux héros deviennent des amants éperdus quittant même toute vie sociale pour conserver un amour le plus pur. L'amour est au centre de la pièce : le véritable amour existe-t-il en dehors ou dans le mariage ? Cohen ne cesse de se questionner sur la déraison profonde de l'abîme sentimental et la beauté qui peut néanmoins en jaillir. Sans jamais juger ses héros, il nous place devant leur sublime ascension et leur inévitable chute.

Spectacle conseillé à partir de 15 ans.
(Représentation scolaire voir p. 76)

Mise en scène et adaptation : Olivier Borle
avec la collaboration de Margot Thery
Avec : Estelle Clément-Bealem, Jessica Jargot,
David Mambouch, Maxime Mansion
Musique : David Mambouch
Scénographie : Benjamin Lebreton
Lumières : Manuella Mangalo
Costumes : Alex Constantino
Son : Cédric Chaumeron
Dramaturgie : Kiyane Rousson
Production et administration : Marina Dubroca
Régie : Laurent Basso
Chargée de diffusion : Elsa Repellin
Coproducteur par le Théâtre Jean-Vilar (Bourgoin-Jallieu),
Le Toboggan (Décines-Charpieu), le Théâtre de la Renaissance
(Oullins) et Théâtre Allegro (Miribel)

Mar. 10 déc. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 20€ / ABONNÉS : 15€
RÉDUIT : 18€ / D.E. : 13€ / - 26 ANS : 10€



INCONTOURNABLE



© Frank Loriou

ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS

INAVOUABLE

Deux artistes sont dans leur loge.

Ils se préparent tranquillement à monter sur scène. Ils se parlent avec respect, sur un ton exagérément affable. Ils se vouvoient. Ils échangent sur l'actualité, sur la vie, leur vie, ils se connaissent bien. Ils profitent du calme de cet espace protégé, de ces instants précieux et intimes. Ils se permettent de divaguer, de s'égarer, d'affabuler, de déraisonner. Ils improvisent des chansonnettes, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre. Ils s'autorisent ce qu'ils ne devraient pas, naviguent entre indécence, poésie et autodérision. Ils s'affranchissent de la bienséance qu'ils auront peut-être face au public. Rien de tel pour évacuer le trac.

Deux artistes sont dans leur loge et plongent avec délectation dans l'inavouable.

Ce spectacle est co-accueilli et joué aux

LES ABATTOIRS

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES www.lesabattoirs.fr

Écriture, chant, guitare, ukulélé, basse : Alexis HK

Écriture, chant, guitare : Benoît Dorémus

Regard intérieur : Yannick Jaulin

Lumières : François-Xavier Guinépain

Son : Antoine Blanchard

Costumes : Isabelle Deffin

Production : La Familia

Avec le soutien : Le Bijou (Toulouse), A Thou Bout d'Chant (Lyon), La Ville Robert (Pordic)

Ven. 13 déc. 2024 • 20h30

ABONNÉS : 25€

Hors abonnement : billetterie auprès des Abattoirs



© BessLor

OUI, ÇA VA MAL, JE SUIS HEUREUSE

SUR DES TEXTES DE JEAN-PIERRE SIMÉON

La scène comme un écrin de rouge et d'or. Une heure où il est encore possible de se parler de choses graves avec légèreté. Où l'on peut surprendre nos émotions à contrecourant.

Le spectacle est constitué d'une alternance heureuse et harmonique de musiques, de chants et de textes extraits de quatre œuvres (*Le Petit ordinaire*, *Sermons joyeux*, *Soliloques*, *Témoins à charge*) de Jean-Pierre Siméon. Ce montage rend compte de la force des mots du poète. En écho, chacun peut entendre ses propres références à la vie : ses ressentis, ses impressions, ses doutes, ses peurs... C'est un voyage improbable, émotionnel et rythmique dans nos histoires : la joie, la sensualité, la nostalgie, la mort, la cruauté et l'humour. C'est le talent de Siméon qui est sculpté par la voix et les notes. La forme cabaret permet un rapport généreux et privilégié avec le public. Les textes sont adressés à tous et à chacun, tantôt comme un cri, tantôt comme une confidence. Elle laisse aussi la place à l'invention, à la "géométrie variable". En effet, il est possible de changer l'ordre des textes et des chansons, d'en ajouter, d'en retirer, de les inverser, de remodeler en somme... selon l'humeur ou l'atmosphère, selon le lieu et ses contraintes. Un écrin donc, où l'on présente la vie comme un trésor tendre, drôle et cruel, où chacun se reconnaît, tremble et sourit.

De : Jean-Pierre Siméon

Mise en scène : Laurence Besson

Avec : Laurence Besson, Raphaëlle Diou, Agathe Di Piro

À partir de 12 ans - Durée : 1h

Sam. 14 déc. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 20€ / ABONNÉS : 15€

RÉDUIT : 18€ / D.E. : 13€ / - 26 ANS : 10€



INDOUBTABLE



© Aglaë Bory

ART

YASMINA REZA



L'art de la discorde, sur fond blanc et en toute amitié.

« Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux. Mon ami Serge est un ami depuis longtemps. »

Mais que peut l'amitié face à tant de blanc ? C'est toute la question de cette pièce, écrite par Yasmina Reza il y a trente ans déjà, et dont le succès, jamais démenti, en fait aujourd'hui l'œuvre française de théâtre contemporain la plus jouée au monde. Pour interpréter ce trio ami-bancal, quoi de mieux que de prendre trois amis de la vraie vie ? Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin se prêtent au jeu, et s'y collent à merveille. Du plaisir de l'engueulade au bonheur de se réconcilier en passant par la jouissance de la mauvaise foi, cette lutte pour ou contre un monochrome révèle les traits colorés d'un art universel : celui de l'amitié.

De : Yasmina Reza
Mise en scène : François Morel
assisté de : Valentin Morel
Avec : Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin
Scénographie : Edouard Laug
Lumières : Laurent Béal
assisté de Emmanuelle Phelippeau-Viallard
Vidéo : Guillaume Ledun
Son et musique : Antoine Sahler
Costumes : Edouard Laug et Valérie Lévy
Direction technique : Denis Melchers
Décors : MC de Bourges

Productions : Les Productions de l'Explorateur - Maison de la Culture de Bourges - Théâtre de Caen - Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny - Espace Carpeaux, Courbevoie - La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie,
Remerciements : Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, la société Vitra
Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

Mer. 18 déc. 2024 • 20h30

TARIF PLEIN : 42€ / ABONNÉS : 37€

RÉDUIT : 40€ / D.E. : 35€



© Michel Cavalca

A4 (COMME LA FEUILLE)

CHICOS MAMBO / PHILIPPE LAFEUILLE

Après les succès *Tutu* et *Car/Men*, le chorégraphe Philippe Lafeuille revient avec un nouveau spectacle intitulé A4.

Il présente cette nouvelle création ainsi :

« Mon travail de création est principalement basé sur l'instinct, ce dernier me guide aussi bien vers mes choix d'idées, de musiques, d'interprètes et de collaborateurs, même si l'expérience et l'expertise sont primordiales... La demande qui m'est faite de quatre interprètes m'a très vite inspiré vers ce chiffre 4, qui s'avère être mon chiffre favori... Les pas de quatre sont généralement des danses sans intrigue exécutés comme divertissements dans le cadre d'une œuvre plus vaste. J'ai embarqué avec moi pour cette création des interprètes d'horizons divers : un danseur hip-hop, un danseur contemporain, un danseur acrobate et un danseur-comédien... ».

Cette quatrième création, où la danse joue aussi bien avec le théâtre, le cirque, l'humour ou la poésie, est destiné à un large public. Chaque feuille apportera son lot de surprises, une touche d'acrobatie et de comédie !

Conception, mise en scène et chorégraphie : Philippe Lafeuille
Avec : Briec Le Gall, Corentin Rivière, Nino Wassmer et Louis Giraudeau
Lumières : Sébastien Lefèvre
Son : Antisten
Costumes : Fanny Brouste

Mar. 14 jan. 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€
RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



© Fifou

ARY ABITTAN

AUTHENTIQUE



Après deux ans d'absence sur scène et plus de 15 millions d'entrées au cinéma, Ary Abittan revient sur scène gonflé à bloc.

Ary Abittan est de retour pour nous présenter son nouveau spectacle « L'authentique » dans lequel il évoque sans tabous sa vie quotidienne avec sa sensibilité. Divorcé, papa de trois filles et fils de deux parents angoissés, Ary Abittan égrène ses souvenirs d'enfance et sa vision du couple avec son humour survolté et délirant. Il nous propose une toute autre facette de ce que nous connaissons de lui, il se livre comme jamais auparavant dans ce spectacle entre rire, folie et une bonne dose d'émotion.

De et avec : Ary Abittan
Conseillé à partir de 14 ans
Durée : 1h15

Jeu. 16 jan. 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 42€ / ABONNÉS : 37€
RÉDUIT : 40€ / D.E. : 35€



©Kobayashi

TANGUY PASTUREAU

*UN MONDE HOSTILE
POUR UN CŒUR TENDRE*



Entrez dans l'univers décapant de Tanguy Pastureau : humour et satire mordante au rendez-vous.

Menaces de mort sur les réseaux sociaux, agressivité dans les rapports humains, coup de couteaux qui partent à tort et à travers, harcèlement scolaire et vente libre des doudounes sans manches : le monde est hostile.

Tanguy Pastureau le sait, et il tente de se blinder face au déferlement de haine. Seulement, c'est un homme sensible, au cœur de beurre demi-sel. Et si finalement, cette fragilité le plaçait d'office dans la bonne équipe ? Celle de ceux qui doutent.

De et avec : Tanguy Pastureau

Ven. 17 jan. 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 34€ / ABONNÉS : 29€
RÉDUIT : 32€ / D.E. : 27€



FRANÇOIS MARTINEZ

MYTHO 2.0

François n'est pas un magicien comme les autres : il a des pouvoirs et peut accomplir des miracles hors du commun... En tout cas, c'est ce qu'il prétend !

Est-ce un don ? Un héritage génétique ? S'est-il fait piquer par une araignée radioactive où est-il tout simplement un gros myhto ?

Après le succès de *Copperfield*, *Harry Potter et moi...* François est de retour dans un One man show magique d'une efficacité redoutable, aussi drôle que bluffant (et ça, c'est vrai) !

Un show pour toute la famille récompensé par *Télérama* et écrit en collaboration avec Jocelyn Flipo (Roman Doduik - *ADOrable* ; Zack & Stan) et mis en scène par Alexandra Bialy (Alex Ramires - *Sensiblement viril*).



De et avec : François Martinez
Écrit en collaboration avec : Jocelyn Flipo
Mise en scène : Alexandra Bialy
Conseiller magique : Yves Doumergue
Durée : 1h15

Dim. 19 jan. 2025 • 16h

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€
RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



© Stéphane Kerrad

FLORIAN LEX

IMPARFAITS

Un spectacle dans lequel vous allez forcément vous reconnaître.

Comme tout bon Français qui se respecte, Florian la ramène à tout propos, adore râler et aime beaucoup trop... la raclette.

Il rêve d'un monde où les dictats de la société et les embrouilles du quotidien n'existent pas. Pourtant Florian sait que tout ça est impossible et qu'il vaut mieux y jeter un regard amusé et le tourner en dérision à la moindre occasion.

Le saviez-vous ?

Florian cartonne sur Internet avec ses vidéos qui cumulent plusieurs millions de vues !

Il interprète aussi le rôle de Max dans la série Scènes de Ménages sur M6.



Auteurs et mise en scène : Florian Lex et Yohann Lavéant

Durée : 1h30

Déconseillé aux moins de 12 ans

Ven. 31 jan. 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€

RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



© Romain Redler

UNE SALE HISTOIRE



BENJAMIN BRENIÈRE

Salement inspirée d'*Une Sale Histoire* de Dostoïevski.

Bienvenue dans le quotidien d'Ivan Pralin. Ivan se lève tous les matins à 07h00, avale en vitesse un bol de corn flakes pendant que son radio-réveil lui délivre les dernières nouvelles sur les grèves qui secouent le pays, enfle son costume mal ajusté de manager en mal de reconnaissance tout en songeant que ce monde manque cruellement d'humanité, arrive au travail tiraillé entre ses convictions pétries d'humanisme et son envie de prouver à son patron de papa qui l'a placé là ce dont il est capable.

Écrite par Benjamin Brenière, mise en scène par Julie Cavanna, cette pièce est un petit bijou d'humour, située quelque part entre *The Office* et *Un jour sans fin*. Deux références qui viennent s'ajouter au canevas de la nouvelle de Dostoïevski, très librement transposée pour mieux coller aux vicissitudes de notre chère modernité. Le personnage d'Yvan est un de ces losers magnifiques auxquels on s'attache tout en prenant un malin plaisir à suivre ses déboires, qui s'enchaînent à un rythme effréné jusqu'à le pousser à s'inviter au mariage d'un de ses employés. La suite est une sale histoire.

De : Benjamin Brenière
 Salement inspiré de la nouvelle de Dostoïevski
 Mise en scène : Julie Cavanna
 Assistée de : Joy Belmont
 Avec : Benjamin Brenière, Éric Herson-Macarel ou son alternant,
 Leilani Lemmet et Matyas Simon
 Scénographie : Caroline Mexme
 Costumes : Coline Ploquin
 Lumières : Moïse Hill
 Musiques : Raphaël Sanchez

Ven. 7 fév. 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 34€ / ABONNÉS : 29€
 RÉDUIT : 32€ / D.E. : 27€ / - 26 ANS : 24€



© Louis Lepron

FANNY RUWET

ON DISAIT QU'ON FAISAIT LA FÊTE

Une petite tournée pour notre Belge préférée.

Après un premier show, un roman, un court-métrage, plusieurs podcasts (*Les Gens Qui Doutent*) et quatre ans de chroniques sur France Inter, Fanny Ruwet revient avec son nouveau spectacle *On disait qu'on faisait la fête*. Elle vous citerait bien les thèmes qui y sont abordés, mais c'est toujours en cours d'écriture. Donc tout ce qu'on peut promettre : c'est que ce sera drôle.



De et avec : Fanny Ruwet

Ven. 14 fév. 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€

RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



© Jean-François Robert

LE VOYAGE DE DARWIN

LES CHANTEURS D'OISEAUX

Les Chanteurs d'oiseaux, originaires de la Baie de Somme, partent sur les traces de Darwin. Bienvenue à bord à la découverte des espèces par de talentueux imitateurs d'oiseaux !

Nés dans la plus belle baie du monde, Johnny Rasse et Jean Boucault ont été bercés dès leur enfance par le chant des oiseaux, les rêves de voyages, la fascination pour une nature remarquable. Après un séjour en Amazonie avec Pierre Hamon et son drôle d'instrumentarium, ils décident de partir sur les traces du célèbre naturaliste et paléontologue anglais qui a bouleversé notre connaissance du monde et de notre histoire, Charles Darwin. L'instrument des chanteurs est leur voix, leur corps. Pierre Hamon joue, lui, avec un os de vautour, une mâchoire d'âne, un lithophone, une conque, une flûte en bambou... Au piano, Lidija Bizjak interprète Chopin, contrepoint de la musique ethnique, qui nous ramène dans l'Angleterre de Darwin. De la Cordillère des Andes au Brésil, ce spectacle est un merveilleux voyage sensoriel autour du monde, un imaginaire d'enfant, un émerveillement !

D'après *Le Voyage du Beagle* de Charles Darwin

De : Jean Boucault et Johnny Rasse

Chanteurs d'oiseaux : Jean Boucault et Johnny Rasse

Flûtiste : Pierre Hamon

Pianiste : Lidija Bizjak

Lumières et vidéo : Benoît André

Collaboration artistique : Joan Mompart

Collaboration scientifique : Guillaume Lecointre - MNHN

Administration : Karine Thénard Leclerc / GereArts

Administration de la tournée : La Maison de la Culture d'Amiens

Jeu. 20 fév. 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€

RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



© Debby Termonia

IPHIGÉNIE À SPLOTT

GARY OWEN

Succès Avignon Off 2023

Spectacle nommé au Prix Maeterlinck de la Critique 2022 : «Meilleur spectacle» et «Meilleure interprétation» pour Gwendoline Gauthier.

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff, la capitale du Pays de Galles, touché par la désindustrialisation, le chômage et la paupérisation. Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue, qu'on se permet de juger l'air de rien. Effie, on croit la connaître, mais on n'en connaît pas la moitié. Tous les lundis, elle se jette dans une spirale d'alcool, de drogues et de drames, et émerge au bout de trois jours d'une gueule de bois pire que la mort pour mieux recommencer. Un personnage de démesure, jusqu'au boutiste et qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être plus que ça.

Georges Lini signe la mise en scène de ce texte organique. Trois musiciens rock entourent la comédienne et offriront un décor très "Guinness and punk are not dead".

Spectacle conseillé à partir de 16 ans.
(Représentation scolaire voir p. 76)

Texte original : *Iphigenia in Splott* de Gary Owen
Traduction : Blandine Pélissier et Kelly Rivière
Mise en scène : Georges Lini
Avec : Gwendoline Gauthier
Collaboration artistique : Sébastien Fernandez
Direction musicale : François Sauveur
Musiciens : Pierre Constant, Julien Lemonnier et François Sauveur
Ingénieur son : Sébastien Courtoy
Lumières : Jérôme Dejean
Costumes : Charly Kleinermaier et Thibaut de Coster
Coproducteur : Théâtre de Poche et Cie Belle de Nuit
Durée : 1h30

Mar. 11 mars 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€
RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



INCONTOURNABLE



© Pascal Ito

JEANFI JANSSENS



TOMBÉ DU CIEL

Providentielle, l'arrivée aux *Grosses Têtes* est un cadeau "tombé du ciel" dans la carrière de Jeanfi. Véritable accélérateur de notoriété et de succès, cela a changé le cours de sa destinée. Pour une partie de son public Jeanfi est aussi un cadeau "tombé du ciel" permettant à certains d'être plus à l'aise avec leur sexualité, d'assumer leur *coming out*, leur milieu social, à d'autres, d'égayer leur quotidien pas toujours facile grâce à ses anecdotes drôles et inépuisables.

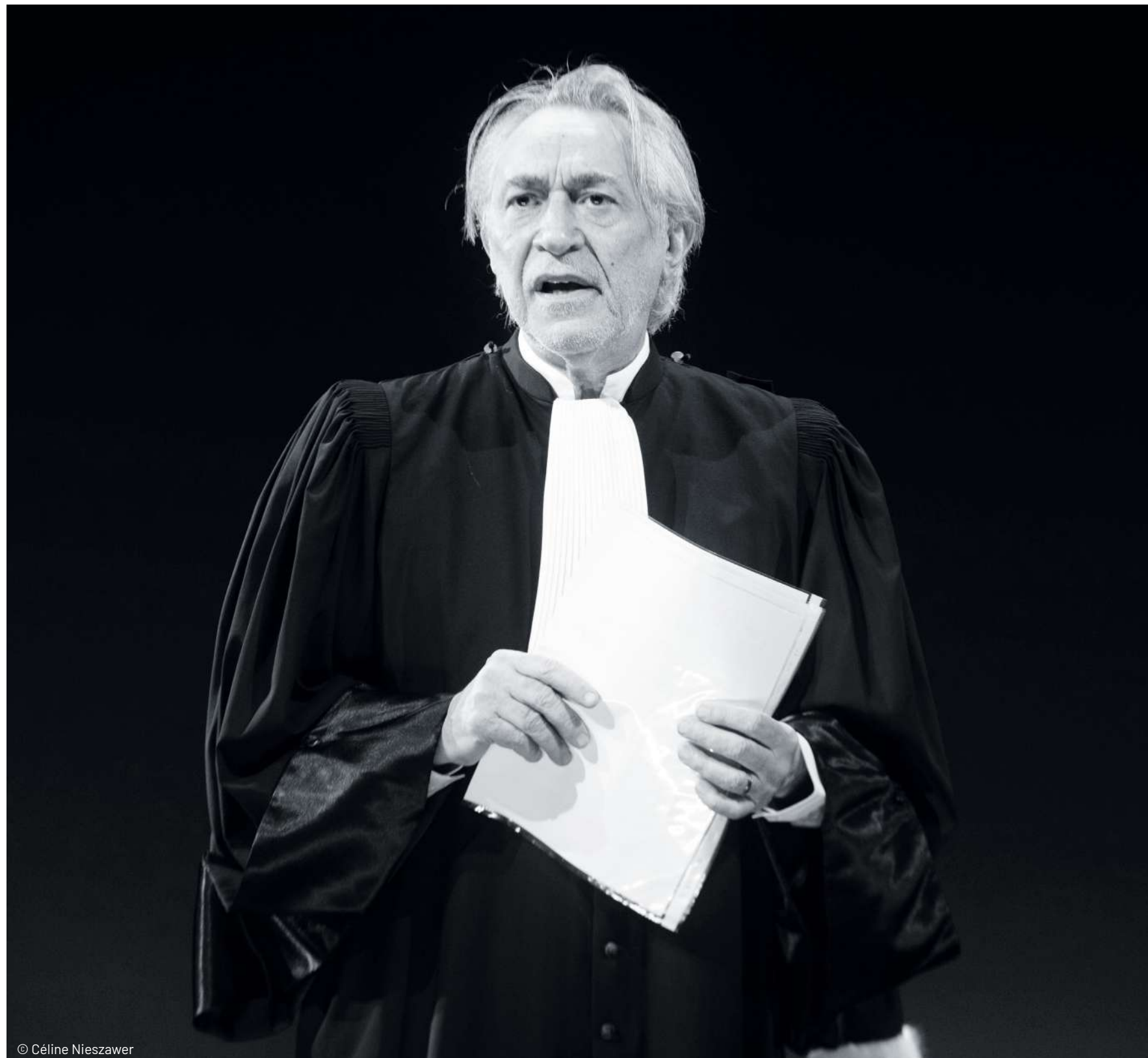
Tombé du ciel fait également référence à sa reconversion de steward en humoriste, lorsqu'il saute du monde de l'aérien dans le monde du show business. Enfin, *Tombé du ciel* révèle son attachement à la religion, aux croyances et aux superstitions. Trois ans après *Jeanfi Décolle*, Jeanfi change de décor et nous parle de son entrée dans le monde du show business (le choc des cultures, des deux mondes), ce que la notoriété a changé pour lui ces dernières années mais pas que. Il aborde avec tendresse ses amours contrariées, son éducation chez les bonnes sœurs, ses achats compulsifs, son attachement excessif à sa mère et... à sa chatte Duchesse... le temps qui passe et les habitudes du quotidien d'un "quinqua" qui le font parfois passer pour un "vieux con".

Ce spectacle surprendra à coup sûr en explorant la part plus poétique de l'humoriste, tout en conservant ce qu'il sait excellentement interpréter, le registre comique...

De et avec : Jeanfi Janssens
Mise en scène : Éric Théobald
Durée : 1h20

Mer. 12 mars 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 42€ / ABONNÉS : 37€
RÉDUIT : 40€ / D.E. : 35€



© Céline Nieszawer

L'AUDIENCE EST OUVERTE

RICHARD BERRY

Richard Berry est de retour sur la scène du Théâtre Jean-Vilar, dans une création intitulée *L'audience est ouverte* mise en scène par Éric Théobald.

Ce spectacle aborde quatre grandes affaires emblématiques du XX^{ème} siècle à travers le prisme de plaidoiries prononcées par de grands avocats :

- Maître Jakubowicz lors du procès de Klaus Barbie et ses crimes contre l'humanité
- Maître Labori avec le procès d'Émile Zola dans l'Affaire Dreyfus
- Maître Dupin sur la fin de vie
- Maître Molteni, dans un concours d'éloquence, sur le délit de solidarité.

Entrecoupée d'images d'archives et appuyée par un procédé technique très impliquant, la mise en scène se veut immersive et invite le spectateur à endosser le rôle du juré. Un travail d'ambiance sonore et musical renforce cette tension palpable dans une salle d'audience et plonge le spectateur dans ces quatre moments d'Histoire et de Vérité.

Avec *L'audience est ouverte*, Richard Berry met en lumière des affaires passionnantes, par leur dimension intemporelle, qui font écho à des enjeux contemporains essentiels.

Mise en scène : Éric Théobald

Avec : Richard Berry

Son : Aurélien Bianco

Scénographie : Antoine Le Cointe

Mapping Vidéo : Caroline Grastilleur

Lumières : Thomas Hardmeier

Voix-off : Pascale Louange

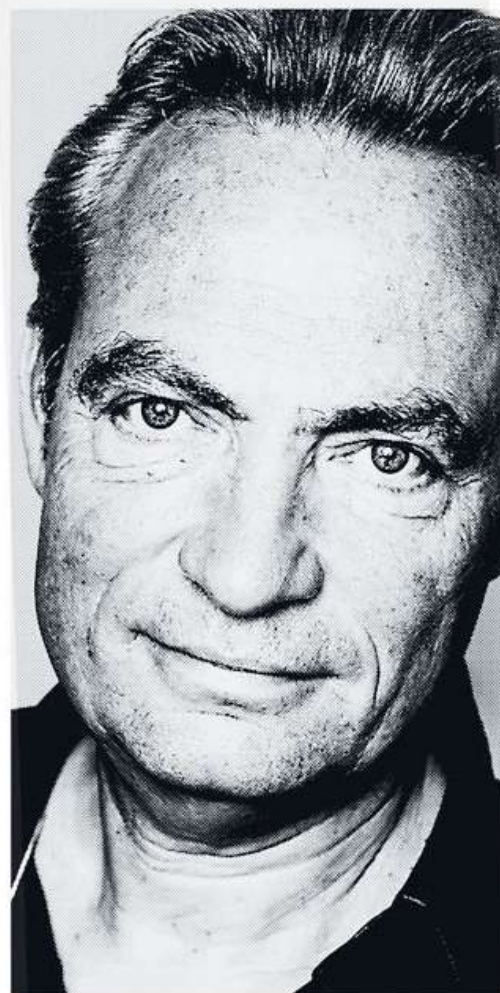
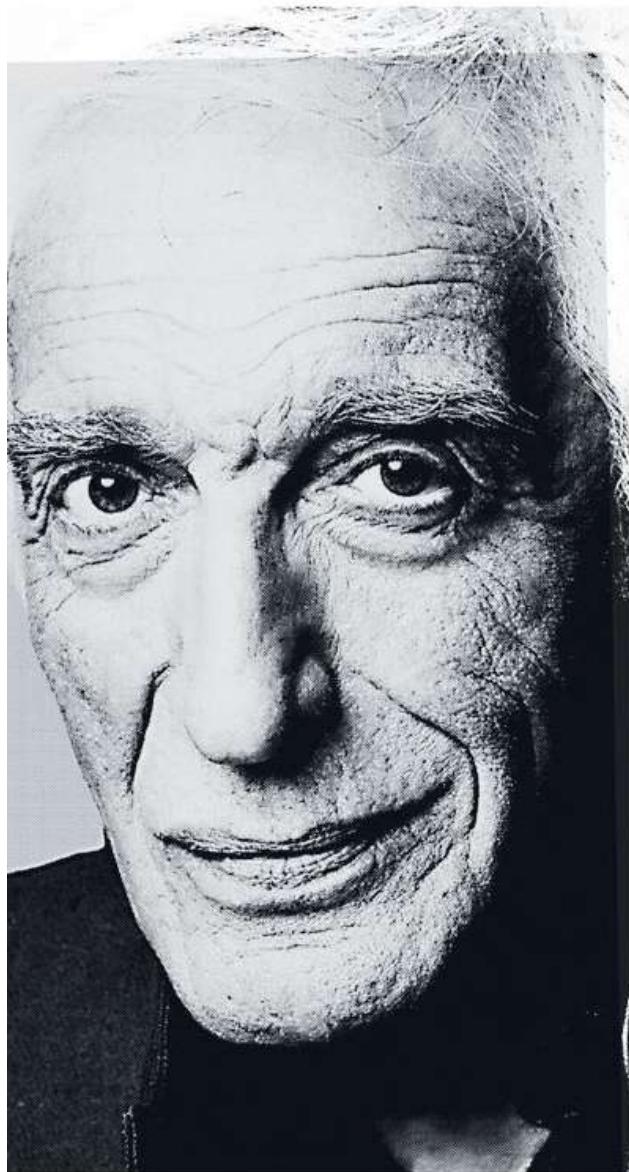
Production : Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière.

Durée : 1h30

Ven. 14 mars 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 42€ / ABONNÉS : 37€

RÉDUIT : 40€ / D.E. : 35€



UN CHÂTEAU DE CARTES

GÉRARD DARMON & AURE ATIKA

De grands acteurs dans une pièce qui brouille les cartes.

Ce soir, Caroline et Adam reçoivent Vincent et sa compagne à dîner. À la fin de la soirée, après le départ de leurs invités, Adam fait une crise de jalousie à Caroline. Pendant leur dispute, ils entendent des bruits dans la maison. Plus de peur que de mal, c'est simplement Vincent qui revient : sa voiture est tombée en panne juste après son départ. Sauf qu'à son retour, la situation a complètement changé, elle s'est même inversée : c'est maintenant Vincent qui est en couple avec Caroline, et ils sont venus chez Adam pour le dîner...

À tout juste 40 ans, l'auteur Hadrien Raccach s'est déjà taillé une plume de choix dans le paysage du théâtre francophone. De ses premiers textes mis en scène par Anne Bouvier aux prestigieux castings réunis pour ses dernières créations, son succès n'est plus à démontrer. Avec *Château de cartes*, c'est désormais au tour d'Aure Atika et de Gérard Darmon de lui prêter leur talent, dans une mise en scène signée du québécois Serge Postigo qui donne la part belle au divertissement, tout en conservant quelques surprises dans le revers de sa manche.

De : Hadrien Raccach
Mise en scène : Serge Postigo
Avec : Gérard Darmon, Aure Atika et Gilles Cohen

Jeu. 20 mars 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 42€ / ABONNÉS : 37€
RÉDUIT : 40€ / D.E. : 35€



© Baptiste Alexandrowicz

DIVIDUS

CIE AYAGHMA / NACIM BATTOU

Un pamphlet sensoriel sur la nécessité de la culture, une ode à la pulsion de vie !

La question de la trace gestuelle a toujours été au cœur de la création chorégraphique. Certains l'écrivent avec des choréologues, d'autres la filment ou transmettent leur répertoire au fil des générations... Mais le vivant du spectacle, sa genèse, le fourmillement d'improvisations, de confrontation des corps, le positionnement du metteur en scène... Cette fugacité se révèle indispensable au surgissement de l'art. Comment tout ce qui est fondateur d'un spectacle s'inscrit-il dans l'époque et le temps ?

Avec *DIVIDUS*, Nacim Battou signe sa première pièce chorale où danseuses et danseurs sont des explorateurs de leur propre créativité. Cette dystopie chorégraphique, se déroule dans un futur où le spectacle vivant n'existe plus et met en scène la rencontre, celle d'artistes d'horizons aussi divers que le cirque, le hip hop, la danse contemporaine... et celle des corps qui, dans une danse puissante, expriment l'urgence et le besoin imminent de reconnexion au vivant.

Spectacle conseillé à partir de 11 ans.
(Représentation scolaire voir p. 76)

Direction artistique/Chorégraphie : Nacim Battou
De et avec : Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Evan Greenaway (reprise de Julien Gros), Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni et Juliette Valerio
Scénographie/Lumières/Régie générale : «Caillou» Michaël Varlet
Lumières : Denis Rateau
Musique : Matthieu Pernaut
Costumes : Sandra Mordenti
Regards complices : Mathieu Desseigne Ravel et Lucien Reynes
Oreille attentive : Agnès Hourtané
Aide à la voix : Sophia Johnson
Chargée de production : Camille Trotabas
Chargée de diffusion : Lauren Morin Wally
Équipe technique : Arthur Camelio et Baptiste Alexandrowicz
Production : Compagnie Ayaghma
Durée : 1h10

Jeu. 3 avril 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€
RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



INCONTOURNABLE



© Yllana

MAESTRISSIMO

YLLANA

Un spectacle hilarant pour tout public interprété avec brio par un quatuor inégalable.

Avec le spectacle *Maestrissimo*, le quatuor continue d'oser le mélange des genres et réinvente la façon de concevoir la musique classique en la fusionnant avec d'autres styles musicaux.

À travers la musique de quatre grands musiciens, le spectacle passe en revue certains moments de fusion de musique classique avec d'autres styles de musique, créant une variété de concerts amusante et surprenante.

Toujours dans un esprit déjanté, ce spectacle familial ravira les fans de musique classique, rock, ou encore de musique pop.



Conception, création et direction : Yllana
 Direction artistique: David Ottone et Juan Ramos
 Assistant à la mise en scène : Éric Supply
 Avec : Eduardo Ortega (violon), Jorge Fournadjiev (violoncelle), Isaac M. Pulet (violon) et Jorge Guillén (violon)
 Équipe Yllana: Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández et David Ottone
 Production : Encore Un Tour et Yllana
 Durée : 1h20

Sam. 5 avril 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 34€ / ABONNÉS : 29€
 RÉDUIT : 32€ / D.E. : 27€ / - 26 ANS : 24€



© Fabienne Rappeneau

CONSTANCE

INCONSTANCE



Constance revient avec un *Vol au-dessus d'un nid de coucou* actuel, drôle et bouleversant. Elle y incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle !

Constance a déjà écrit pas moins de 5 spectacles : Je suis une princesse, Bordel !, Les mères de famille se cachent pour mourir, Partouze sentimentale, Gerbes d'amour (spectacle musical) et Pot-Pourri. Le public l'a découverte dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire* où elle a effectué plus de cinquante passages.

À la radio elle a été chroniqueuse récurrente sur France Inter dans les émissions *Par Jupiter*, *C'est encore nous* et aujourd'hui *Le grand dimanche soir*.

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible.
Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie.
Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre.
Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonné. »

De : Constance et Pascal Duclermortier
Mise en scène : Éric Chantelauze
À partir de 14 ans
Durée : 1h10

Jeu. 10 avril 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 34€ / ABONNÉS : 29€
RÉDUIT : 32€ / D.E. : 27€ / - 26 ANS : 24€



© Louis Josse

LES
MOLIÈRES

6 NOMINATIONS MOLIÈRES 2024

Meilleur spectacle Théâtre Privé

Comédien Théâtre Privé

Stéphane Freiss

Création visuelle et sonore

Mise en scène Théâtre Privé

Olivier Solivérès

Révélation masculine

Ethan Oliel

Révélation masculine

Audran Cattin

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

STÉPHANE FREISS

Une adaptation magistralement réussie, des comédiens formidables, un chef d'œuvre. Une pièce magnifique qui nous laisse les larmes aux yeux. Des années qu'on n'avait pas vu quelque chose d'aussi beau.

Oh Capitaine, mon Capitaine...

Cette réplique du *Cercle des Poètes Disparus* résonne toujours. Pour la première fois en France, le Théâtre Antoine adapte le film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! *Carpe Diem ! Carpe Diem !*

De : Tom Schulman d'après le film produit par Touchstone Picture écrit par Tom Schulman

Production originale : Classic Stage Company

En accord avec : Adam Zotovich

Directeur artistique : John Doyle Directeur général : Jeff Griffin

Adaptation française de : Gérard Sibleyras

Mise en scène : Olivier Solivérès

Assisté de : Pierre Marazin

Avec : Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran

Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yan

Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet

Décors : Jean-Michel Adam

Lumières : Denis Koransky

Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachclan et Isabelle Sitbon

Vidéos : Sébastien Mizernontl

Musiques : Cyril Giroux

Production : Jean-Marc Dumontet présente

Ven. 11 avril 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 42€ / ABONNÉS : 37€

RÉDUIT : 40€ / D.E. : 35€



© Léa Chillet

CURIOSITÉ

LE CIRQUE DU GRAND LYON
HASSAN EL HAJJAMI

Un mélange savamment scénarisé et magistralement orchestré de danse et d'arts circassiens.

Le metteur en scène, chorégraphe et danseur Hassan El Hajjami, alias Haspop, revient à Bourgoin-Jallieu après le succès de *BiblioTEK* lors de la saison 21.22, pour présenter sa nouvelle création : *Curiosité*. Haspop, sur une musique originale, s'est inspiré de son amour des années d'avant-guerre 1920-1930 dans les pays anglo-saxons et y explore le monde de l'imaginaire au travers du regard d'un orphelin immigré.

De la suspension aérienne au duo main à main, danse acrobatique et trampoline à air, voltige avec des sangles, contorsions incroyables en passant par le diabololo. Loin de la succession de numéros, le spectacle vous emporte dans un univers fantasque mêlant le cirque international, la danse urbaine et promet de faire rêver petits et grands au-delà de toutes attentes.

Spectacle conseillé à partir de 6 ans.
(Représentation scolaire voir p. 76)

Conception et mise en scène : Hassan El Hajjami
Assisté de et costumes : Marie Grujicic
Conception lumière : Émilien Guesnard
Acrobates danseurs : Alexis de Saint Jean et Younès El Hajjami
Voltige traction capillaire : Virginia Danh
Contorsion : Nicole Martres
Acrobate : Matéo Deschamp
Main à main et pôle acrobatique : Céline Picault
Main à main et diabololo : Laurent Fraïoli
Danseuse aérialiste et musicienne : Marie Ménuge
Voltige sangles et acrobate : Jordan Delvingt
En alternance Maxime Vicente, Cecilia Dubreuil
Durée : 1h

Jeu. 15 mai 2025 • 20h30

TARIF PLEIN : 27€ / ABONNÉS : 22€
RÉDUIT : 25€ / D.E. : 20€ / - 26 ANS : 17€



SCOLAIRES
& PRATIQUES
ARTISTIQUES

PLAN LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Le Théâtre Jean-Vilar met un accent tout particulier sur la programmation scolaire. Des parcours d'éducation artistique et culturelle sont proposés tout au long de l'année aux élèves de la maternelle au lycée en lien avec les représentations accueillies dans la saison.

Avec ses partenaires du territoire de la CAPI, le Théâtre Jean-Vilar est l'un des acteurs du Plan Local d'Éducation Artistique et culturelle (P.L.E.A.C.) coordonné par Le Vellein, Scènes de la CAPI. Le Théâtre Jean-Vilar élabore avec les enseignants et les artistes des projets en lien avec la programmation des spectacles, leur contenu artistique et les programmes pédagogiques.

Ainsi, les élèves pourront, au cours de cette saison, participer à des ateliers de manipulation de marionnettes avec la Compagnie Graine de Lune, des ateliers de théâtre/musique en écho avec *Le Voyage d'Ulysse*, des ateliers de réécriture de pièce, libération de la parole en lien avec *Iphigénie à Splott* et *Roméo et Juliette*. Un grand projet transversal entre le Théâtre Jean-Vilar et le Musée de Bourgoin-Jallieu autour de l'exposition temporaire *Carnet de Bal* et le conte *Vassilissa* de Superlevure articulera des ateliers de pratique artistique pour la création d'une vidéo projetée sur le mur du Musée le 8 décembre 2024.

Un deuxième projet transversal, avec la SMAC Les Abattoirs et le Musée avec trois artistes et trois classes, donnera lieu à une création collective intitulée *FESTI-BAL*, le 19 mai 2025 sur la scène du Théâtre Jean-Vilar.



CONTACT

CAROLINE LEVECQUE

04 74 28 05 73

clevecque@bourgoinjallieu.fr

L'OPTION THÉÂTRE AU LYCÉE L'OISELET

Le partenariat entre le Théâtre Jean-Vilar, la compagnie associée Le Théâtre Oblique (cf. p. 81) et le lycée L'Oiselet se poursuit avec le soutien de la DRAC, de la DAAC, de l'Éducation Nationale et le concours du Pass Culture.

Une trentaine d'élèves de la seconde à la terminale peuvent ainsi s'inscrire toute l'année avec un programme adapté dans le cadre de leur cursus scolaire.

Les ateliers de l'option théâtre se déroulent le mercredi de 13h à 16h à la salle polyvalente du lycée L'Oiselet.



MARIONNETTES ET MUSIQUE



OUATOU CIE GRAINE DE LUNE

Ouatou est un voyage en douceur et en humour pour grandir maintenant ou un peu plus tard.

C'est à une plongée dans un monde blanc et cotonneux que ce spectacle invite les plus jeunes. Dans ces dunes, deux personnages. Enfants ? Parents ? Semeurs d'étoiles ? Arpenteurs de nuages ? Qui sait ? Ils babillent, jouent ensemble, se chamaillent, se cherchent et finissent par trouver, créer un être tout blanc... Ouatou. Il est moelleux, calme et curieux, prêt à partir à l'aventure, des autres, de lui, du monde.

Ce spectacle explore la matière sous toutes ses coutures - ouate, fil, tissu - et les formes - doudou, monstres...

Regarder les nuages, s'inventer une histoire sans logique ni raison. Laisser voguer son imagination. Être dans un rêve ou le créer.

Mise en scène : Jean-Philippe Lucas Rubio
Avec : Nathalie Van Cappel (comédienne) et Thomas Lonchampt ou Clément Stachowiak (musicien-comédien)

Scénographie : Nicolas Simonin
Création lumière : Marlène Chaboche
Plasticienne : Anne Bothuon
Regard extérieur marionnettes : Cecile Hurbault
Spectacle dès 1 an - Durée : 40 mn

**Mardi 15 oct. 2024 • 9h15 & 10h30
14h & 15h15**



LUX OU LA PETITE FILLE QUI AVAIT PEUR DU BLANC

CIE LA VOUIVRE

Cette épopée poétique donne de l'espace, du temps à la rêverie, au voyage imaginaire et sensoriel, c'est un appel à l'étonnement, à l'intuition, au dialogue entre raison et imagination, entre le conscient et le non-conscient.

C'est une histoire où le noir et le blanc sont des personnages, où la lumière est le narrateur. C'est l'histoire d'une nuit blanche où s'étale toutes les couleurs du noir, une histoire à dormir debout. Ce n'est pas le noir qui fait peur, c'est l'obscurité. Ce n'est pas le blanc qui rassure, c'est la lumière. Observer, apprivoiser ses émotions, avancer avec ses craintes, sa timidité, sa maladresse, c'est beau. On grandit, on s'épanouit, on se mêle au monde en couleurs. Même pas peur ! Ce voyage initiatique nous

invite, petits et grands, à reconnaître l'autre, l'étranger comme une partie de la solution pour construire un monde meilleur, un futur désirable.

Conception et chorégraphie : Bérengère Fournier et Samuel Faccioli
Avec : Julie Koenig et Bérengère Fournier (ou Camille Revol)
Narrateur : Zadig Faccioli Fournier
Texte : Marie Nimier
Musique : Gabriel Fabing
Lumières : Gilles de Metz
Vidéo : Florian Martin
Régie générale plateau et plateau : Laurent Bazire
Costumes : Julie Lascoumes
Production et administration : Nelly Vial et Julie Dupuy
Production : La Vouivre
À partir de 5 ans - Durée : 45 mn

Jeudi 13 fév. 2025 • 9h30 & 14h30



LE VOYAGE D'ULYSSE

CIE DU VIEUX SINGE

Découvrez ou re-découvrez les monstres et héros mythologiques grâce à la compagnie du Vieux Singe.

On va vous raconter l'histoire d'Ulysse, fils de Laërte, Roi d'Ithaque - c'est une histoire grecque - et on va vous raconter comment, en rentrant de la guerre de Troie, il s'était retrouvé coincé sur la mer.

Elle parle de ça, cette histoire : la mer, les vagues, l'horizon qui s'enfuit toujours. Les poissons et l'eau salée, l'eau violette - l'eau silencieuse.

Le voyage d'Ulysse, c'est le récit d'un homme amené à découvrir sa mesure, à définir son humanité. Ulysse est confronté à des épreuves qui, au-delà de sa ruse légendaire, le placent, à chaque étape, face aux frontières de l'Humain :

la Barbarie, l'Oubli, l'Eternité... chaque aventure l'amène à questionner les limites de l'Homme. Jusqu'à l'épreuve ultime : affamé et conduit sur l'île des taureaux sacrés, il doit lutter contre l'envie de consommer cette viande qui appartient aux Dieux.

Texte et Mise en Scène : Ophélie Kern
Musique originale : Mélissa Acchiardi
Création lumière : Pauline Granier
Scénographie : Stéphane Boireau
Avec : Ophélie Kern et Mélissa Acchiardi (percussions)
Régie : Pauline Granier ou Clément Lavenne
Production : Compagnie du Vieux Singe
Coproduction : L'Acqueduc - Dardilly
À partir de 6 ans - Durée : 1h

Mardi 18 mars 2025 • 9h30 & 14h30



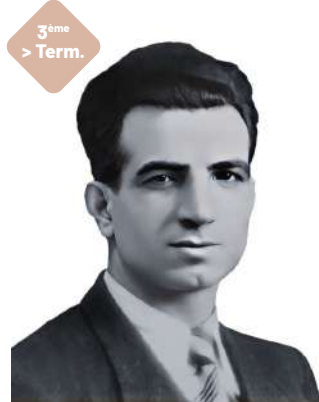
ROMÉO ET JULIETTE
CIE RAYMOND ACQUAVIVA
Jeu. 7 nov. 2024 • 14h30
voir p. 12/13



ARIANE
LE THÉÂTRE OBLIQUE
Mar. 10 décembre 2024 • 14h30
voir p. 28/29



DIVIDUS
CIE AYAGHMA - NACIM BATTOU
Jeu. 3 avril 2025 • 14h30
voir p. 60/61



CET APRÈS-MIDI À 15H
CIE SATÉ-ÂTRE
Ven. 29 nov. 2024 • 14h30
voir p. 24/25



IPHIGÉNIE À SPLIT
GARY OWEN
Mar. 11 mars 2025 • 14h30
voir p. 52/53



CURIOSITÉ
LE CIRQUE DU GRAND LYON - HASSAN EL HAJJAMI
Jeu. 15 mai 2025 • 14h30
voir p. 68/69

ARTISTES ASSOCIÉS

Le Théâtre Jean-Vilar encourage la création contemporaine à travers plusieurs dispositifs : coproduction, résidences artistiques et actions culturelles.
Présentation succincte des compagnies associées pour cette saison 2024-2025 :

PRIZM A

Projets artistiques et culturels dans le cadre du PLEAC

Prizm A œuvre depuis vingt ans pour défendre une vision exigeante des cultures urbaines. Auteur, compositeur et interprète, il sort 3 albums et réalise ses visuels, ses vidéos et ses sérigraphies. Son univers repose sur un hip hop vibrant, sinuant entre électro et world music, abstraction et poésie. Enfin, il dédie une partie de son activité à la transmission et à l'éducation artistique et culturelle. Il partage son art : ateliers d'écriture, MAO, sérigraphie, peuvent s'éprouver séparément ou se combiner pour constituer un projet global.



CIRQUE DU GRAND LYON HASSAN EL HAJJAMI

• **Curiosité - 15 mai 2025**

Projets d'éducation artistique et culturelle

Après des décennies à émerveiller le public à travers le monde, notamment aux États-Unis, le danseur, performeur, metteur en scène et chorégraphe Hassan El Hajjami, alias Haspop, revient en terres lyonnaises pour donner aux nouvelles générations le goût de l'excellence et de la virtuosité. Hassan présentera sa nouvelle création *Curiosité* le jeudi 15 mai en clôture de saison et animera des ateliers hip-hop dans le cadre du plan local d'éducation artistique et culturelle.



ÉMILIE GUESNARD

Artiste plasticien et concepteur lumière Intervenant dans le cadre du PLEAC

Créateur d'installations lumineuses et sonores pour l'espace public, Émilie Guesnard mélange la lumière sous toutes ses formes à des sonorités envoûtantes qui projettent notre imaginaire dans d'autres mondes. Véritable moyen d'expression, la lumière devient l'actrice principale de ses créations. Il partagera son savoir-faire lors d'actions culturelles dans le cadre du plan local d'éducation artistique et culturelle.





CIE SUPERLEVURE JOHANNA KRAVIEK / PATRICK MISTRAL

Projet transversal avec le Musée de Bourgoin-Jallieu

Superlevure regroupe des artistes passionnés par le lien étroit entre l'Art et l'épanouissement de l'individu. Le TJV poursuit le travail entrepris avec eux depuis trois saisons. Après l'accueil du spectacle *Le monde était une île* et *Le fil noir*, Johanna Kraviek et Patrick Mistral, à l'origine de cette compagnie iséroise, créeront des œuvres et clips vidéo, en lien avec le conte *Cendrillon* et l'exposition *Carnet de Bal* du Musée. Ces œuvres, réalisées par des élèves du CE2 au CM2 seront projetées sur le mur du Musée lors de la fête des lumières le 8 décembre.



CIE LE THÉÂTRE OBLIQUE OLIVIER BORLE

• Ariane - 10 décembre 2024

Metteur en scène et acteur, Olivier Borle dirige la compagnie Théâtre Oblique aux côtés d'Audrey Laforce, collaboratrice et audiodescriptrice, depuis sa création en 2013. Compagnie régionale accueillie à maintes reprises au TJV (notamment pour ses adaptations d'Albert Cohen, *Mangeclous* et *Les jours noirs de la lionnesse*), elle revient pour présenter *Ariane* (d'après *La Belle du Seigneur* suite directe de *Mangeclous*) coproduit par le TJV. Olivier Borle sera l'artiste intervenant pour l'option Théâtre du lycée L'Oiselet et le collège Pré-Bénit.



CIE SATÉ-ÂTRE SATÉ KHACHATRYAN

**Accueil en résidence et création
• Cet après-midi à 15h - 29 novembre 2024**

Le TJV accueillera en résidence la compagnie iséroise Saté-Âtre pour la création du spectacle *Cet après-midi à 15h* en novembre 2024. Le TJV accompagnera également le travail de la metteuse en scène Saté Khachatryan en coproduction pour ce projet mené en partenariat avec la compagnie Procédé Zèbre sur le devoir de mémoire et la vie de Missak Manouchian. La compagnie mènera également un parcours d'atelier auprès des scolaires autour de la retranscription de témoignages de guerre.

CIE LA VOUIVRE

**• Lux - 13 février 2025
Projets d'éducation artistique et culturelle**

À travers un travail d'autrice et de collaboratrice artistique, Gaëlle Jeannard cherche à faire émerger une zone d'accueil et de rencontres entre des démarches, pratiques et vécus artistiques, et à rendre compte d'expériences collectives. Elle anime des temps de réflexion, de création et de rencontre, conseille en dramaturgie et en écriture de plateau. La Compagnie La Vouivre sera accueillie en 24.25 pour le spectacle *Lux* et un parcours d'ateliers en lien avec le plan local d'éducation artistique et culturelle.



CIE DU VIEUX SINGE OPHÉLIE KERN ET JÉRÔME QUINTARD

**• Le voyage d'Ulysse - 18 mars 2025
Projet dans le cadre du PLEAC**

Créée en 2010 à l'initiative d'Ophélie Kern et de Jérôme Quintard, la compagnie du Vieux Singe développe dans ses créations un univers poétique et ludique passionnant dans lequel la volonté de partager avec le public est au cœur de la démarche artistique. Après l'accueil du spectacle *À bout de souffle* lors de la saison 21.22, le TJV accueillera *Le Voyage d'Ulysse* cette saison pour deux représentations scolaires ainsi que pour des ateliers théâtre et musique dans les écoles berjalliennes.



CIE GRAINE DE LUNE NATHALIE VAN CAPPEL

**• Ouatou - 15 octobre 2024
Projet dans le cadre du PLEAC**

Riches de vingt années d'expériences dans le (très) jeune public, les artistes de Graine de lune sont originaires de la région Centre-Val de Loire et proposent des spectacles adaptés à chaque âge, qui visent toujours l'épanouissement et l'ouverture au monde, en douceur et en sensibilité, par les mots et la musique. L'accueil du spectacle *Ouatou* lors de cette saison 24.25 sera l'occasion d'un parcours d'atelier à destination des tout-petits dès la crèche.





CHRISTÈLE TROUGNOU
CHRISTÈLL.T

**Action de médiation culturelle : Théâtrez-vous
Intervenante dans le cadre du PLEAC**

Christèle Trounou est comédienne, clowne et metteuse en scène. Elle joue dans de nombreux spectacles en salle mais aussi en rue pour diverses compagnies du spectacle vivant. Elle est aussi plasticienne collagiste et street artiste sous le nom de ChrisTèll.T. Elle aime donner forme à des propositions artistiques qui viennent mêler tous ses arts : *Fróck*, clown street artiste & *Triomphant.es* Performance Poétique.



THÉÂTREZ-VOUS THÉÂTRE & VOUS

« Tout spectateur a la capacité de voir ce qu'il voit, et de savoir quoi en penser et qu'en faire, et par là même, de partager cette sensibilité. »

Le Théâtre Jean-Vilar est soucieux de partager avec tous les publics le goût du spectacle vivant. Ce dispositif facilite l'accès à la culture, la prise de parole, pour lutter contre l'exclusion et les discriminations en favorisant la participation à la vie culturelle pour tous.

Christèle Trounou accompagne un groupe de 12 personnes à découvrir 4 spectacles de la saison en soirée et à partager leurs impressions lors des RDV du jeudi. Responsables de structures d'accueil de loisirs, Espace seniors, Maison des habitants, Service Jeunesse, structures d'un quartier dit "Politique de la Ville", structures sociales..., n'hésitez pas à contacter Caroline Levecque, chargée de l'action culturelle et des publics.

RDV les Jeudis de 14h à 16h pour les préparations
Participation financière : 13€



CONTACT
CAROLINE LEVECQUE
04 74 28 05 73
clevecque@bourgoinjallieu.fr

LE THÉÂTRE AMATEUR

Le territoire est riche d'amateurs de théâtre, au sens de ceux qui aiment et qui pratiquent. Le Théâtre Jean-Vilar soutient les projets de ces compagnies berjalliennes par la mise à disposition d'un lieu de pratique : La Marbrerie. Le théâtre accompagne également les projets des associations par la mise à disposition de la salle polyvalente en configuration théâtre. Il encourage le monde associatif à poursuivre son travail d'animation culturelle et artistique du territoire, à conforter l'accès à la culture et à donner les moyens d'expression et de reconnaissance aux identités culturelles les plus diverses.

Brèves présentations des associations aidées :

À TE LIER EN SCÈNE

Ateliers pour débutants et/ou pratiquants expérimentés, impliquant un travail sur le corps, la voix, la respiration, la concentration, la présence à l'autre, l'expression des émotions et la confiance en soi.

ÉLOGE DE SOI

Théâtre pour enfants, adolescents, adultes, théâtre d'improvisation et stages pendant les vacances scolaires.

LE BOULEVARD BERJALLIEN

Création et interprétation, reprise d'œuvres théâtrales afin de promouvoir tous les styles d'art comique.

THÉÂTRE DE LA NACELLE

Création théâtrale à partir de textes contemporains, sur scène ou petites formes sur plateaux improvisés ; atelier d'initiation ou d'approfondissement au jeu théâtral.



CONTACT
CHRISTINE HADDADA-VERISSIMO
04 74 28 05 73
cverissimo@bourgoinjallieu.fr

MICRO-FOLIE DE BOURGOIN-JALLIEU



Le Théâtre Jean-Vilar en partenariat avec le Musée de Bourgoin-Jallieu s'est récemment doté d'un nouvel outil : un musée numérique dédié à l'art et à la culture.

Ce dispositif d'expositions virtuelles, réunissant des milliers d'œuvres issues de collections de plusieurs établissements culturels, animera le territoire et permettra d'accéder à un outil de médiation et d'éducation artistique et culturelle.

Tout au long de l'année, cet outil sera déployé auprès des publics et structures pour promouvoir la culture sous toutes ses formes et encourager la participation de tous les publics à la vie culturelle. La Micro-Folie est également un espace familial pour passer de bons moments. Elle propose des contenus ludiques (jeux, activités, vidéos...) pour s'amuser, se détendre, réfléchir et apprendre. Plus d'infos tout au long de la saison sur notre site internet et réseaux sociaux !



BILLETTERIE

Le Jardin Chinois, François Boucher (vers 1742),
huile sur toile conservée par
le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

ABONNEMENT

À partir du 31 mai 2024, les abonnements 2024/2025 sont ouverts pour tous les spectacles de notre saison.

Vos avantages abonnés :

- Une période de réservation prioritaire du 31 mai au 10 juin avant l'ouverture de la vente des places à l'unité. Vous avez ensuite la possibilité de vous abonner tout au long de la saison.
- La possibilité d'échanger vos places sans frais jusqu'à 48h avant le spectacle (voir conditions d'échange ci-contre).
- La possibilité d'ajouter d'autres spectacles en cours de saison en bénéficiant de votre tarif abonné*.

Pour vous abonner :

Il vous suffit de choisir au minimum 4 spectacles différents dont au moins 1 spectacle « Incontournable » et de nous retourner le bulletin d'abonnement. L'abonnement se fait aussi en ligne sur notre site theatre.bourgoinjallieu.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE : Pour faciliter votre prise d'abonnement, le TJV vous accueille les samedis 1^{er} et 8 juin de 9h à 13h à la Maison De Launay - 12 rue de la République. Accueil personnalisé, renseignements sur les spectacles, toute l'équipe du TJV sera à votre écoute pour vous aider à réserver vos places !



LES SPECTACLES "INCONTOURNABLES"

- LE MURMURE DES SONGES**
Sam. 5 octobre 2024 / 20h30
- J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS**
Mar. 19 novembre 2024 / 20h30
- CET APRÈS-MIDI À 15H**
Ven. 29 novembre 2024 / 20h30
- ARIANE**
Mar. 10 décembre 2024 / 20h30
- OUI, ÇA VA MAL, JE SUIS HEUREUSE**
Sam. 14 décembre 2024 / 20h30
- IPHIGÉNIE À SPLOTT**
Mar. 11 mars 2025 / 20h30
- DIVIDUS**
Jeu. 3 avril 2025 / 20h30

RAPPEL

Le spectacle Alain Souchon accompagné par Ours et Pierre Souchon est hors abonnement. Il ne peut donc pas compter parmi vos 4 spectacles.

ABONNEMENT ET
BILLETTERIE EN LIGNE
theatre.bourgoinjallieu.fr



BILLET À L'UNITÉ

À partir du 11 juin 2024, les réservations à l'unité sont ouvertes pour tous les spectacles de notre saison. Selon les spectacles, nous vous proposons des tarifs spécifiques :

• Moins de 26 ans* :

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à 50% du tarif plein, sur présentation d'un justificatif.

• Demandeurs d'emplois* et bénéficiaires du RSA* :

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à 30% du tarif plein, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

• PMR et leur accompagnateur et plus de 65 ans* :

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à 10% du tarif plein, sur présentation de la carte CMI.

* dans la limite des places disponibles

GROUPE & SCOLAIRES

• Groupe de + de 10 personnes :

contactez Anne Valle,
billetterie.theatre@bourgoinjallieu.fr

• Comités d'entreprise :

contactez Anne Valle,
billetterie.theatre@bourgoinjallieu.fr

• Scolaires et enseignants :

contactez Caroline Levecque,
clevecque@bourgoinjallieu.fr



ACCUEIL SPÉCIFIQUE

• Personnes à Mobilité Réduite et leur accompagnateur :

afin de vous garantir le meilleur accueil, signalez-nous vos besoins spécifiques lors de votre réservation.

OU RÉSERVER ?

À la billetterie du Théâtre Jean-Vilar

du mardi au vendredi 13h30-17h

Fermeture estivale de la billetterie du TJV
du 30 juillet au 23 août 2024

Sur place, (Salle polyvalente)

45 minutes avant le début du spectacle*

Par internet, billetterie en ligne

sur notre site theatre.bourgoinjallieu.fr

À la billetterie de l'Office de tourisme / CAPI

1 place Carnot • Bourgoin-Jallieu 04 74 93 47 50
mardi, mercredi, vendredi 9h-12h et 13h30-17h30
jeudi 9h-12h / samedi 9h30-12h30 et 14h-17h

* dans la limite des places disponibles

COMMENT RÉGLER ?

Nous vous proposons plusieurs possibilités :

- **Carte bancaire**
- **Chèque** à l'ordre de : *Trésor public.*
- **Espèces**
- **Pass Région & Pass Culture** (sur certains spectacles)
- **Carte Tattoo** (10€ par an pour les places de spectacles)

Païement en 2 ou 3 fois sans frais :

- à partir de 90€
- réservé aux abonnés
- uniquement par chèques

Contacter impérativement la billetterie
pour le paiement en plusieurs fois.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE DES ABONNEMENTS ET DES BILLETS À L'UNITÉ

Conditions d'échange :

Les échanges sont possibles uniquement pour les abonnés en ramenant votre billet à la billetterie du Théâtre Jean-Vilar, au minimum 48h avant la date du spectacle, dans la limite des places disponibles et pour un spectacle à tarif équivalent.

Tarifs :

Les différents tarifs indiqués pour chaque spectacle, ainsi que les réductions et avantages s'entendent dans la limite des places disponibles. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (loi du 27 juin 1919). Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.

Modifications :

Les changements de programme ou de distribution ne peuvent donner lieu à remboursement.

Retardataires :

Au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles.

Enfants :

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles sauf pour les spectacles programmés à leur intention ; même pour ces derniers, l'accès reste interdit aux enfants de moins d'un an. Les enfants devront être accompagnés et sous la responsabilité d'un adulte. Selon la nature du spectacle, la salle se réserve le droit d'interdire l'accès aux enfants de moins de 14 ans, même accompagnés d'un adulte. La salle décline toute responsabilité en cas de non-respect de ces conditions de la part des spectateurs.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE JEAN-VILAR

**Responsables programmation,
mission artistique et culturelle**
Victor Bosch & Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

Administrateur
Fabien Lajoie
admin.culturel@bourgoinjallieu.fr

Assistante administrative
Christine Haddada-Verissimo
cverissimo@bourgoinjallieu.fr

Chargée de billetterie
Anne Valle
billetterie.theatre@bourgoinjallieu.fr

Directeur technique
Romain Dupupet
regie.theatre@bourgoinjallieu.fr

**Chargée de l'action culturelle
et des publics**
Caroline Levecque
clevecque@bourgoinjallieu.fr

Régisseur polyvalent
Jean-Noël Favre
jnfavre@bourgoinjallieu.fr

Chargé de communication culturelle
Jérôme Coindre
jcoindre@bourgoinjallieu.fr

et les personnels intermittents et agents d'accueil
qui participent au bon fonctionnement du théâtre.



REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES

Le Théâtre Jean-Vilar est un équipement culturel municipal de la Ville de Bourgoin-Jallieu. Il reçoit les aides de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de l'Isère, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture ainsi que de partenaires associatifs et privés.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



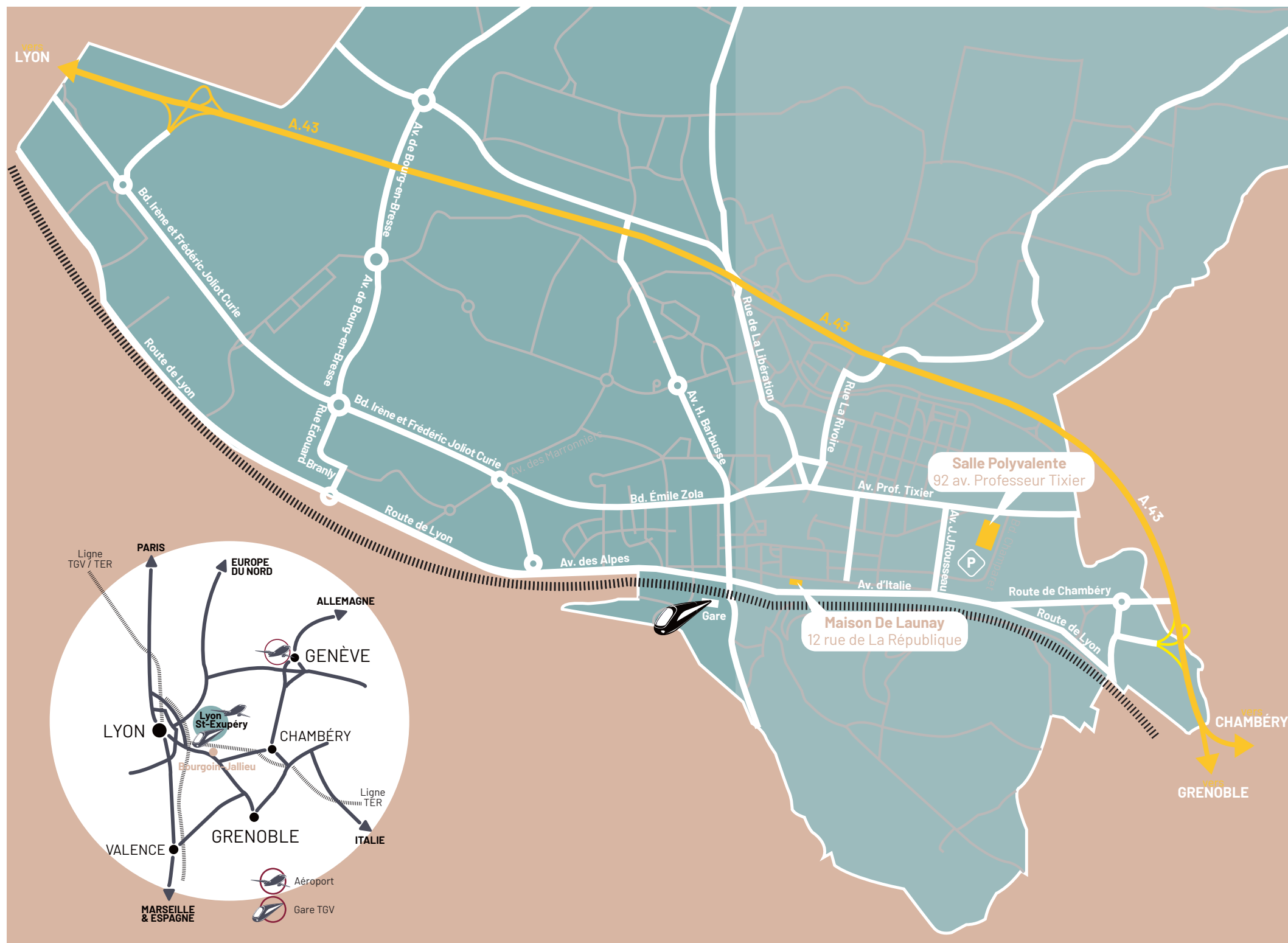
PARTENAIRES PRIVÉS ET MÉDIA



MÈCÈNE



INFOS PRATIQUES



THÉÂTRE JEAN-VILAR

> MAISON DE LAUNAY : Administration & Billetterie

12 rue de La République
38300 Bourgoin-Jallieu
04 74 28 05 73
du mardi au vendredi
de 13h30 à 17h

> SALLE POLYVALENTE : Salle de spectacles & Billetterie 45 minutes avant les spectacles

92 avenue Professeur Tixier
38300 Bourgoin-Jallieu

Bar sur place les soirs
de représentations.
Païement en espèce
uniquement.

ACCÈS

Autoroute A43

- sortie N°8
depuis Grenoble (65km),
- sortie N°7
depuis Lyon (38km)

Gare SNCF et routière à proximité

Gare TGV

Saint-Exupéry à 20km

Parking Salle Polyvalente > gratuit

———— Ligne SNCF

 Gare SNCF

 Parking Gratuit

CALENDRIER

OCTOBRE 2024

Sa	05	20h30	Le Murmure des songes	🎭
Ve	11	20h30	Ces Femmes qui ont ...	
Ma	15	9h15	Ouatou	
Ma	15	10h30	Ouatou	
Ma	15	14h	Ouatou	
Ma	15	15h15	Ouatou	

NOVEMBRE 2024

Je	07	14h30	Roméo et Juliette	
Je	07	20h30	Roméo et Juliette	
Sa	09	20h30	Oublie-moi	
Ve	15	20h30	Caroline Vigneaux	
Ma	19	20h30	J'avais ma petite robe...	🎭
Je	21	20h30	Vidéo club	
Ve	22	20h30	Klek Entos	
Ve	29	14h30	Cet Après-midi à 15h	
Ve	29	20h30	Cet Après-midi à 15h	🎭

DÉCEMBRE 2024

Je	05	20h30	Alain Souchon et fils	
Ma	10	14h30	Ariane	
Ma	10	20h30	Ariane	🎭
Ve	13	20h30	Alexis HK & Benoît Dorémus	
Sa	14	20h30	Oui, ça va mal, je suis ...	🎭
Me	18	20h30	Art	

JANVIER 2025

Ma	14	20h30	A4 - Comme la feuille	
Je	16	20h30	Ary Abittan	
Ve	17	20h30	Tanguy Pastureau	
Di	19	16h	François Martinez	
Ve	31	20h30	Florian Lex	

FÉVRIER 2025

Ve	07	20h30	Une Sale histoire	
Je	13	9h30	Lux	
Je	13	14h30	Lux	
Ve	14	20h30	Fanny Ruwet	
Je	20	20h30	Le Voyage de Darwin	

MARS 2025

Ma	11	14h30	Iphigénie à Splott	
Ma	11	20h30	Iphigénie à Splott	🎭
Me	12	20h30	Jeanfi Janssens	
Ve	14	20h30	L'Audience est ouverte	
Ma	18	9h30	Le Voyage d'Ulysse	
Ma	18	14h30	Le Voyage d'Ulysse	
Je	20	20h30	Un Château de cartes	

AVRIL 2025

Je	03	14h30	Dividus	
Ve	03	20h30	Dividus	🎭
Sa	05	20h30	Maestrissimo	
Je	10	20h30	Constance	
Ve	11	20h30	Le Cercle des poètes disparus	

MAI 2025

Je	15	14h30	Curiosité	
Je	15	20h30	Curiosité	

 **INCONTOURNABLE**
Scolaires

BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2024-2025

Nom :

Nom :

Prénom :

Prénom :

Adresse :

Adresse :

Code postal :

Code postal :

Ville :

Ville :

Téléphone :

Téléphone :

Courriel :

Courriel :

Souhaitez-vous recevoir la newsletter du théâtre par courriel ?
oui ☐ non ☐

Paiement par :

- ☐ chèque à l'ordre de Trésor public
☐ espèces
☐ carte bancaire
☐ Pass Région

Je retire mes billets :

- ☐ Au Théâtre Jean-Vilar
☐ Au guichet, le soir de mon premier spectacle
☐ À l'Office de tourisme

Conformément à la loi informatique et libertés (Art. 34), vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Le Théâtre Jean-Vilar, soucieux de la protection des données personnelles de ses abonnés, s'engage à assurer le meilleur niveau de protection de vos données.

CHOIX DES SPECTACLES



Composez votre abonnement :

- Indiquez au verso le nombre d'abonnements souscrits.
- Choisissez au minimum 4 spectacles différents dont au moins 1 spectacle "Incontournable".

SPECTACLES	DATES / HEURES	ABONNÉ	PLEIN	RÉDUIT	D.E.*	- 26 ANS	TOTAL	
Le Murmure des songes 	Sam. 5 oct. / 20h30	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	
Ces Femmes qui ont ...	Ven. 11 oct. / 20h30	... X 29€	... X 34€	... X 32€	... X 27€	... X 24€	€	
Roméo et Juliette	Jeu. 7 nov. / 20h30	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	
Oublie-moi	Sam. 9 nov. / 20h30	... X 29€	... X 34€	... X 32€	... X 27€	... X 24€	€	
Caroline Vigneaux	Ven. 15 nov. / 20h30	... X 29€	... X 34€	... X 32€	... X 27€	-	€	
J'avais ma petite robe... 	Mar. 19 nov. / 20h30	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	
Vidéo club	Jeu. 21 nov. / 20h30	... X 37€	... X 42€	... X 40€	... X 35€	-	€	
Klek Entos	Ven. 22 nov. / 20h30	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	
Cet Après-midi à 15h 	Ven. 29 nov. / 20h30	... X 15€	... X 20€	... X 18€	... X 13€	... X 10€	€	
Alain Souchon & Fils	Jeu. 5 déc. / 20h30	Hors abo.**	... X 49€	... X 47€	... X 42€	-	€	
Ariane 	Mar. 10 déc. / 20h30	... X 15€	... X 20€	... X 18€	... X 13€	... X 10€	€	
Alexis HK & Benoît Dorémus	Ven. 13 déc. / 20h30	... X 25€	Billetterie individuelle auprès de la SMAc Les Abattoirs***					€
Oui, ça va mal, je suis ... 	Sam. 14 déc. / 20h30	... X 15€	... X 20€	... X 18€	... X 13€	... X 10€	€	
Art	Mer. 18 déc. / 20h30	... X 37€	... X 42€	... X 40€	... X 35€	-	€	
A4 - Comme la feuille	Mar. 14 jan. / 20h30	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	
Ary Abittan	Jeu. 16 jan. / 20h30	... X 37€	... X 42€	... X 40€	... X 35€	-	€	
Tanguy Pastureau	Ven. 17 jan. / 20h30	... X 29€	... X 34€	... X 32€	... X 27€	-	€	
François Martinez	Dim. 19 jan. / 16h	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	
Florian Lex	Ven. 31 jan. / 20h30	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	
Une Sale histoire	Ven. 7 fév. / 20h30	... X 29€	... X 34€	... X 32€	... X 27€	... X 24€	€	
Fanny Ruwet	Ven. 14 fév. / 20h30	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	
Le Voyage de Darwin	Jeu. 20 fév. / 20h30	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	
Iphigénie à Splott 	Mar. 11 mars / 20h30	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	
Jeanfi Janssens	Mer. 12 mars / 20h30	... X 37€	... X 42€	... X 40€	... X 35€	-	€	
L'Audience est ouverte	Ven. 14 mars / 20h30	... X 37€	... X 42€	... X 40€	... X 35€	-	€	
Un Château de cartes	Jeu. 20 mars / 20h30	... X 37€	... X 42€	... X 40€	... X 35€	-	€	
Dividus 	Jeu. 3 avr. / 20h30	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	
Maestrissimo	Sam. 5 avr. / 20h30	... X 29€	... X 34€	... X 32€	... X 27€	... X 24€	€	
Constance	Jeu. 10 avr. / 20h30	... X 29€	... X 34€	... X 32€	... X 27€	... X 24€	€	
Le Cercle des poètes disparus	Ven. 11 avr. / 20h30	... X 37€	... X 42€	... X 40€	... X 35€	-	€	
Curiosité	Jeu. 15 mai / 20h30	... X 22€	... X 27€	... X 25€	... X 20€	... X 17€	€	

* **D.E.** : Demandeur d'emploi
et bénéficiaires du RSA

Réduit : + de 65 ans,
PMR et leur accompagnateur

** **Hors Abonnement** : Ce spectacle ne compte pas parmi vos 4 spectacles

*** **Uniquement disponible dans l'abonnement** : En dehors de l'abonnement,
ce spectacle est en vente auprès de la billetterie de la SMAc Les Abattoirs
(18 route de l'Isle d'Abeau - 38300 Bourgoin-Jallieu) ou sur www.lesabattoirs.fr

TOTAL GÉNÉRAL

€

Partie réservée
à l'administration

Date :
N° commande :



INCONTURNABLE



Suivez-nous sur 

Théâtre Jean-Vilar Bourgoin-Jallieu



Cette brochure est imprimée sur papier certifié FSC/PEFC issu de forêts gérées durablement avec des encres à base végétale.

Produire du papier PEFC (ou FSC) issu de forêts plantées et gérées durablement permet de diminuer la pression sur les forêts naturelles et la biodiversité qui s'y rattache. 79% du papier est recyclé en France. Pensez à la poubelle jaune du SMND.



Conception graphique : Jérôme Coindre / Ville de Bourgoin-Jallieu
Textes : Fabien Lajoie / Ville de Bourgoin-Jallieu
Publication : Théâtre Jean-Vilar / Ville de Bourgoin-Jallieu
Impression : Fouquet-Simonet / Bourgoin-Jallieu • (Mai 2024)

